



<b>Šifra predmeta:</b> LIT-IZ-04	<b>Naziv predmeta: Ikonografija - liturgika i simbolika</b>		
<b>Ciklus:</b> <b>Integrirani</b>	<b>Godina: III.-V.</b>	<b>Semestar: ljetni</b>	<b>Broj ECTS kredita: 2</b>
<b>Status: Izborni predmet</b>		<b>Ukupan broj sati: 15</b>	
<b>Odgovorni nastavnik/ci</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b> [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
<b>Preduvjet za upis:</b>	Poznavanje dogmatike, fundamentalne teologije i eklesiologije		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Ispravno razumjeti i vrednovati liturgijske umjetnosti, te steći saznanja o višeslojnosti umjetničkog djela i simboličkim značenjima određenog razdoblja.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Teologija ikoničkog govora u liturgiji. Oslikavanje Božje riječi.</li><li>2. Ikonologija i ikonografija</li><li>3. Riječ i slika – verbalno i vizualno mišljenje</li><li>4. Sukladna, doslovna i slobodna interpretacija</li><li>5. Mnogoznačnost riječi i jednoznačnost slike</li><li>6. Ikonografska topografija i topologija</li><li>7. Scenografija liturgijske drame</li><li>8. Kršćanska ikonografija kroz povijest: romaničko i gotičko razdoblje</li><li>9. Kršćanska ikonografija kroz povijest: renesansa i barok</li><li>10. Ikonografske metode. Govor simbola.</li><li>11. Simbolične scene. Metoda redukcije</li><li>12. Narativna metoda i semantička perspektiva u sakralnoj umjetnosti</li><li>13. Ikonografija BDM</li><li>14. Estetika i funkcionalnost u kršćanskoj umjetnosti</li></ol>		
<b>Ishodi učenja:</b>	Znanje: Stjecanje spoznaje o odnosu likovnog govora i tekstualnog predloška iz Biblije od kasne antike do renesanse Vještine: Usvajanje temeljne stručne terminologije Kompetencije: Studenti će shvatiti da likovna umjetnost (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) ima značajnu ulogu u okviru liturgijskih slavlja. Znat će na ispravan način uvesti u crkveni		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	prostor ikonografske teme i specifične simbole u svjetlu kršćanske teologije.
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Metoda usmenog izlaganja, dijaloga, multimedija
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>1</sup>:</b>	Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama i završni usmeni ispit
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<p>Obavezna:  R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i>, u <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>, KS, Zagreb, 2000. (4. Izdanje).  I. Žižić, <i>Ars liturgica</i>. Teološki pristup umjetnosti, Split 2014.</p> <p>Dopunska:  Drugi vatikanski koncil, <i>Dokumenti: Konstitucija o liturgiji Sacrosanctum Concilium</i>, KS, Zagreb 2008., 3-60  R. Ivančević, <i>Perspektive</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</p>

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo